

ТРЕБОВАНИЯ К ОСНАЩЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ НАПОЛНЕНИЕМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основания и цели разработки требований.

Настоящие требования разработаны на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по мировой художественной культуре (базового и профильного уровней полной средней школы) и федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации. Рекомендации разработаны в целях материально-технического, организационного и учебно-методического обеспечения реализации государственного стандарта общего образования.

Новизна разработанных требований.

Требования разработаны с учётом основных направлений модернизации общего образования, которые предполагают личностную ориентацию, деятельностный и развивающий характер содержания образования, усиление его воспитательного потенциала и гуманитарной направленности, формирование основных навыков познавательной, коммуникативной и творческой деятельности и соответствующих ключевых компетенций. Настоящие рекомендации ориентированы прежде всего на создание необходимых условий для реализации требований к уровню подготовки выпускников. Исходя из этого усилены требования не только к наглядности и созданию условий для более тесного контакта с феноменами художественной культуры, но и к формированию свободного оперативного поля для критического осмысления как самих произведений искусства, так и разных точек зрения на них, выработки личных эстетических ориентиров, выбора собственных путей в области культурного развития и самостоятельной художественной творческой деятельности.

Специфика подходов к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения.

Требования оптимизируют материально-техническое обеспечение, на базе которого должны быть созданы необходимые условия для реализации в процессе обучения федерального компонента государственного стандарта общего образования по мировой художественной культуре. В состав требований включены не только выпускаемые в настоящее время, но и перспективные объекты и средства материально-технического обеспечения, создание которых необходимо для обеспечения введения стандартов. В перечень включены: книгопечатная продукция (библиотечный фонд), демонстрационные печатные пособия, компьютерные и информационно-коммуникационные средства, технические средства обучения, экранно-звуковые пособия. Они представлены не конкретными названиями, а в виде общей номенклатуры объектов. Это вызвано тем, что в связи с введением стандартов значительно изменится содержательная основа учебников и учебных пособий. В широкую практику преподавания входят принципиально новые носители информации. Так, например, значительная часть учебных материалов, в том числе иллюстрации, искусствоведческие тексты, схемы, таблицы все чаще размещаются не на полиграфических, а на мультимедийных носителях, их огромный массив содержится в сетях интернета, в связи с чем появляется возможность формирования на базе учебного кабинета собственной электронной библиотеки. Кроме того, многие средства и объекты материально-

технического обеспечения являются взаимозаменяемыми. Таким образом, настоящие требования выполняют функцию ориентира и могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных учреждений, уровню их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т.п.).

Реализация принципа вариативности, преемственности на разных ступенях образования, учёта внутрипредметных и межпредметных связей.

По отношению к образовательной области «Искусство» на уровне младшей и основной средней школы курс МХК является обобщающим. В связи с этим ряд иллюстративного материала (слайды, аудио и видео записи) в перечне могут повторяться, но уровень осмысления того же материала кардинально меняется. Это создаёт благоприятный с психологической точки зрения эффект «узнавания» и обеспечивает преемственность на разных ступенях образования.

Широкое использование новых технологий как в преподавании МХК, так и в самостоятельной поисково-исследовательской деятельности учащихся связано с реализацией не только внутрипредметных, но и общеучебных задач, с формированием коммуникативной культуры учащихся, развитием умения работать с различными типами источников информации. В этой связи оснащение новыми техническими средствами кабинета МХК можно рассматривать как элемент общего материально-технического оснащения образовательного учреждения

Специфика предмета «Мировая художественная культура», его синтетическая сущность и всеохватность, прямой выход на творческую деятельность предполагают создание в кабинете (как идеальный вариант - в образовательном учреждении в целом) целостной предметно-развивающей эстетической среды, которая может реализоваться в виде экспозиционных площадей для постоянных и временных выставок, дополнительных помещений для занятий творческими элективными курсами (художественная студия, студия для мультипликационных фильмов и т.д.).

Характеристика расчёта количественных показателей материально-технического обеспечения.

Количество учебного оборудования приводится в рекомендациях в расчете на один учебный кабинет. Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

- **Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),
- **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
- **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
- **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

Характеристика учебного кабинета или учебного помещения

Помещение кабинета МХК должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся. Особую роль в этом отношении играет создание технических условий для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в т.ч. для передачи, обработки, организации

хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

Выбор помещения и его рациональная организация (планировка) определяется Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2. 4. 2. 178-02).

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество Старшая школа		Примечания
	Базовая	Профильная	

1	2	3	4	5
	БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (книгопечатная продукция)			
1.	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре	Д +	Д +	Стандарт по МХК, примерные программы, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета МХК
2.	Примерные программы по МХК	Д +	Д +	
3.	Авторские рабочие программы по МХК	Д +	Д +	
4.	Учебники по МХК, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки РФ	К +	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете и по несколько экземпляров учебников из других УМК по каждому курсу МХК. Эти учебники могут быть использованы учащимися при выполнении практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
5.	Учебные пособия и хрестоматии по МХК	К +	К +	
6.	Рабочие тетради и дидактические пособия по МХК	Д +	Д +	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам

				учебников
7.	Специальная литература по искусству (архитектура, изобразительное искусство, музыка, декоративно-прикладное искусство, кино и др.)	Д +	Д +	
8.	Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству)	Д +	Д +	
9.	Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература	Д +	Д +	
10.	Методические пособия для учителей по МХК	Д +	Д +	
11.	Альбомы по искусству	Д +	Д +	
12.	Периодические издания по МХК	Д +	Д +	
13.				
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ				
14.	Таблицы (синхронистические и диахронические)	Д	Д	
15.	Схемы (по эпохам, стилям, жанрам)	Д	Д	
16.	Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства	Д +	Д +	
17.	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала	П +	П +	
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА				
18.	Мультимедийные обучающие программы и учебники	Д +	Д +	Могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять возможность для построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся, в том числе в форме тестового контроля.
19.	Электронные базы данных и справочные материалы по МХК	Д +	Д +	

20.	Электронная библиотека. База данных	+	+	Электронные библиотеки включают комплект информационно-справочных материалов и ориентированы на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую и проектную работу. В состав этих библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты культурологических и исторических источников и текстов из научно-популярных изданий (таблицы, схемы, диаграммы, графики, иллюстрации, аудио и видео материалы. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт-дисках либо в сетевом варианте
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)				
21.	Мультимедийный компьютер	Д +	Д +	Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С

				пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических, презентационных, художественных и музыкальных)
22.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д +	Д +	
23.	Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей	Д +	Д +	
24.	Видеомагнитофон	Д	Д	
25.	Слайд-проектор	Д	Д	
26.	Кодоскоп (оверхед-проектор)	Д	Д	
27.	Экран (на штативе или навесной)	Д +	Д +	Минимальные размеры 1,25x1,25
28.	Мультимедийный проектор	Д +	Д +	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
29.	Телевизор	Д	Д	Не менее 72 см диагональ
30.	Сканер	Д +	Д +	
31.	Копировальный аппарат	Д	Д	
32.	CD/DVD-проигрыватели	Д +	Д +	
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ				
	СЛАЙДЫ:			По основным тематическим программам
33.	Искусство первобытного мира	Д+	Д+	
34.	Искусство Месопотамии	Д+	Д+	
35.	Искусство древней Индии	Д+	Д+	
36.	Искусство индейцев Месамерики	Д+	Д+	
37.	Искусство Древнего Египта	Д+	Д+	
38.	Искусство Древней Греции	Д+	Д+	
39.	Искусство Древнего Рима	Д+	Д+	
40.	Искусство Византии	Д+	Д+	
41.	Романская архитектура и скульптура	Д+	Д+	
42.	Искусство готики	Д+	Д+	
43.	Культура Древней Руси	Д+	Д+	Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы

				Московского Кремля и т. д.
44.	Средневековое искусство мусульманского мира	+	+	Альгамбра, Самарканд и др.
45.	Культура древнего и средневекового Китая	Д+	Д+	
46.	Искусство Японии	Д+	Д+	
47.	Культура Возрождения	Д+	Д+	Творчество Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др.
48.	Искусство Барокко	Д+	Д+	Л. Бернини, Ф.-Б. Растрелли и др.
49.	Искусство Классицизма	Д+	Д+	Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга и т. д.
50.	Романтизм	Д+	Д+	Прерафаэлиты, Ф. Гойя, О. Кипренский и др.
51.	Реализм XIX в.	Д+	Д+	Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков и др.
52.	Искусство второй половины XIX в.	Д+	Д+	К. Моне, Ф. Кнопф, Ван Гог и др.
53.	Искусство модерна	Д+	Д+	В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель, М. Врубель и др.
54.	Культура XX века	Д+	Д+	П. Пикассо, В. Кандинский, С. Дали, Ш. – Э. Корбюзье, О. Нимейер и др.
55.	ВИДЕОФИЛЬМЫ _____	Д+	Д+	
	Архитектура Древней Руси			
56.	Архитектурные памятники Санкт- Петербурга	Д+	Д+	
57.	Искусство Древнего Египта	Д+	Д+	
58.	Античное искусство	Д+	Д+	
59.	Искусство Западной Европы XVII века	Д+	Д+	
60.	Искусство Западной Европы XVIII века	Д+	Д+	
61.	Искусство Русского авангарда	Д+	Д+	
62.	Русское искусство XX века	Д+	Д+	
63.	Московский Кремль	Д+	Д+	
64.	Древний мир - 1, - 2.	Д+	Д+	
65.	Русское искусство XVIII-XIX века	Д+	Д+	
66.	Русская икона	Д+	Д+	
67.	Видеофрагменты вершинных произведений кинематографа XX века	Д+	Д+	«Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини, Киноверсии по произведениям У.

				Шекспира и др.
68.	Синтетические виды искусств	Д+	Д+	«Жёлтая подводная лодка» (анимационный фильм с песнями «Битлз»), «Стена» (игровой и анимационный фильм с музыкой группы «Пинк Флойд»), «Иисус Христос – Суперзвезда» (рок-опера Э. Ллойд Уэббера)
	АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ:			
69.	Фрагменты музыкальных произведений общей длительности звучания не более (пяти часов для базового уровня и десяти для профильного)	Д+	Д+	Григорианский хорал и знаменный распев, мессы Палестрины, оперы К. Монтеверди, произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке и др.
70.	CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения	Д+	Д+	

УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ				
71.	Макеты основных памятников архитектуры, модели, гипсовые слепки	Д	Д	